

# SYNTZNSON

## Technical Rider

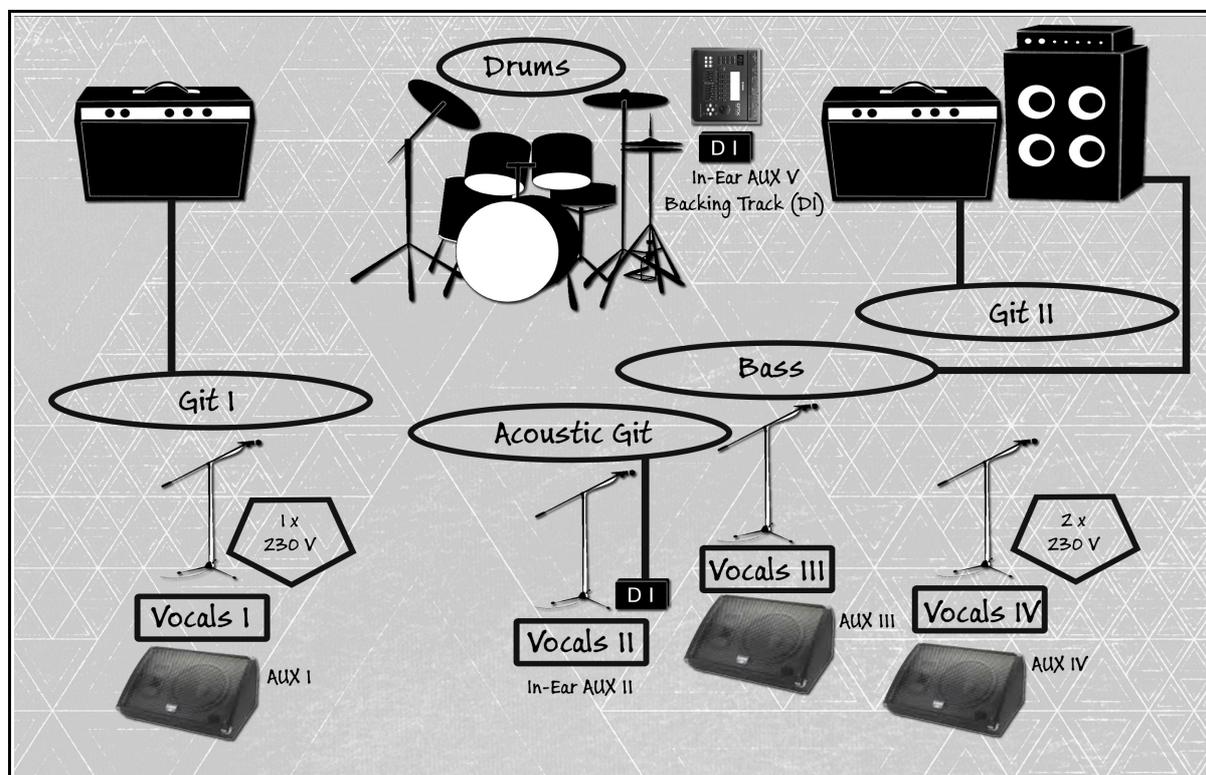
### Strom

2 getrennte Phasen 230V (nach Licht und Ton getrennt) mit mindestens 16A in unmittelbarer Bühnennähe und ausreichenden Verteilungsmöglichkeiten.  
[Stromkreise müssen DIN-VDE konform und durch RCD abgesichert sein]

### Stromverteilung (je 230V)

2x Amp Bass  
4x Amp Gitarre  
1x Drums

### Stage-Plan:



## Mischpult

24/4/2 oder größer.

Mindestens 4 AUX-Wege (teilweise pre/post schaltbar)

Positionierung: mittig vor der Bühne, im Hörbereich des Publikums

## Monitoring

Mindestens 3 Monitorboxen

5 separat regelbare Monitorwege

davon 1 In-Ear-Strecke zum Schlagzeug und 1 In-Ear-Strecke zum Main-Vocal

## Bevorzugter Monitormix

Drums: Fabian Kummer

→ Guitar I, Guitar II, Bass, Vocals I, Vocals II, Backing Track, ganzes Schlagzeug

Bass: Daniel Büttner

→ Bass, Guitar I, Vocals II, Vocals III

Guitar I: Alexander Rauhut

→ Guitar I, Guitar II, Vocals I, Vocals II, Backing Track

Guitar II: Manuel Doppel

→ Guitar II, Vocals IV, Guitar I, Vocals I, Vocals II

Vocals: Roy Burkhardt

→ Vocals II, Guitar I, Guitar II, Vocals I, Acoustic-Guitar, Backing Track, Kick

## Kanäle & Inputs (Vorschlag)

1	Kick	13	Guitar II
2	Snare	14	Acoustic Guitar (direct Output)
3	Tom I	15	Backing Track & Keys (Stereo DI)
4	Tom II	16	Backing Track & Keys (Stereo DI)
5	Tom III	17	Vocals I
6	Tom IV	18	Vocals II (Lead)
7	Hi-Hat	19	Vocals III
8	Ride	20	Vocals IV
9	Overheads L	21	-
10	Overheads R	22	-
11	Bass (direct Output)	23	-
12	Guitar I	24	-

## **Licht**

Mindestens 8 PAR64 an der Bühnenrückseite, ein Stroboskop und eine Nebelmaschine  
Professionelles Lichtmischpult  
Nach Absprache evtl. auch kleinere Lichtenanlage

Kontakt für technische Rückfragen: 0157 / 588 52 341  
syntension@gmail.com

Zwei Parkplätze in unmittelbarer Nähe

Nach Absprache ist eine kleinere Anlage möglich.

PA, Mischpult, Licht und Monitoring muss vor dem Soundcheck funktionstüchtig sein.